







# مقدمه

هذا كتاب التلک في احوال القرآن لابی الحسن علی بن عیسی النحوی  
المعروف بدارماي، ما اطلعت الاعلی نسخة واحدة منه التي موحودة في مكتبة  
وهي افندی ناسنامبول ابی قدطمرت بهذه النسخة من فصل الاستاد - ربتراوسلنی  
عکسا فونوعرافا منها فاه مئی شکر حمل -

اما باعت جهدی فی تصحيح هذه النسخة والکن الأسف ان الاعلاط الطبعية  
فنها کثيرة والشکر مئی لاستادی اعلامة محمد بن يوسف لسوربی و الاستاذ  
عبدالربر الهممی لصلهما علی فی تصحيح لاعلاط الطبعية و النسخية -

الجامعة المائیة الاسلامة دهی،

عبدالعلیم

اپریل سنة ١٩٣٤ع

## ترجمة الرمانى

قال ابن النديم (١) "أبو الحسن على ابن عيسى بن علي بن عبد الله النحوى أصله من سر من رأى و مولده ببغداد سنة ست و تسعين و هائيتين من أفاضل النحويين والمتكلمين مفسر في علوم كثيرة من الفقه و القرآن و النحو و الكلام كثير التصرف و التأليف و أكثر ما يصنفه يؤخذ منه أملاء و يحيا إلى الوقت الذى يفض هذا الكتاب فيه و نحن نذكر فى هذا الموضع ما له من الكتب المصنفة فى النحو و اللغة و الشعر و نذكر ماله فى الكلام فى موضعه و كذلك الفقه (١) كتاب شرح سيبويه (٢) كتاب نكت سيبويه (٣) كتاب اغراض كتاب سيبويه (٤) كتاب المسائل المفردة من كتاب سيبويه (٥) كتاب شرح المدخل للمبرد (٦) كتاب شرح الألف و اللام للمازنى (٧) كتاب شرح الموجز لابن السراج (٨) كتاب التصريف (٩) كتاب الهجاء (١٠) كتاب الإيجاز فى النحو (١١) كتاب المبتدأ فى النحو (١٢) كتاب الاشتقاق الصغير (١٣) كتاب الاشتقاق الكبير (١٤) كتاب الالفات فى القرآن (١٥) كتاب اعجاز القرآن (١٦) كتاب شرح كتاب الأصول لابن العراج -

اسماء ما صنفه أبو الحسن على بن عيسى من الكتب فى الكلام من غير خطه (٢) هو الرمانى قد مضى ذكر أبى الحسن فى مقالة النحويين و اللغويين و نحن نذكر فى هذا الموضع اسماء كتبه فى الكلام فمن ذلك كتاب (٣) .....

---

(١) فى النهرست، مصر ١٣٤٨ ع ص ٩٤ - ٩٥ (٢) ابضاص ٢٤٦

(٣) بعد ذلك بياض -

قال الياقوت<sup>(١)</sup> ابو الحسن الورّاق كذا قال الزبيدي وقال التنوخي هو يعرف  
بالاخشيدي قال التنوخي وممن ذهب في زماننا الى ان عليا عليه السلام افضل الناس  
بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم من المعتزلة ابو الحسن علي بن عيسى النحوي  
المعروف بابن الرمانى الاخشيدي، وقال المؤلف ارى انه كان تلميذا ابن الاخشيذ  
المتكلم او على مذهبه لانه كان متكلماً على مذهب المعتزلة وله في ذلك تصانيف  
ماثورة وكان اماماً في علم العربية علامة في الادب في طبقة ابي على الفارسي و ابي  
سعد السيرافي وكان قد شهد عند ابي محمد بن معروف مات في حادى عشر  
جمادى الاولى سنة ٣٨٤ في خلافة الفادر بالله و مولده في سنة ٢٧٦ (٢)

اخذ عن ابي السراج و ابن دويد و الزجاج وله تصانيف في جميع العلوم من  
النحو واللغة و النجوم والفقه والكلام على رأى المعتزلة كما ذكرنا و كان يزوج  
كلامه في النحو بالمنطق حتى قال ابو على الفارسي ان كان النحو ما يقوله الرمانى  
فليس معناه شئ و ان كان النحو ما نقوله نحن فليس معه منه شئ وكان يقال  
'النحويون في زماننا ثلاثة، واحد لا يفهم كلامه و هو الرمانى و واحد يفهم  
بعض كلامه و هو ابو على الفارسي و واحد يفهم جميع كلامه بلا استثناء' (٣)

وهو السيرافي - وللرمانى من التصانيف الادبية - (١) كتاب تفسير القرآن  
المجيد (٢) كتاب الحدود الاكبر (٣) كتاب الحدود الاصغر (٤) كتاب  
معانى الحروف (٥) كتاب شرح الصفات (٦) كتاب شرح الموجز لابن  
السراج (٧) كتاب شرح الالف واللام للمازنى (٨) كتاب شرح مختصر  
الجرمى (٩) كتاب اعجاز القرآن (١٠) كتاب شرح اصول ابن السراج

---

(١) فى ارشاد الاريب ج ٥ ص ٢٨٠ - ٢٨٣ (٢) هذا غلط الصحيح ٢٩٦ هـ  
كما قال ابن النديم والابن بارى فى 'تزعة الالباب' ص ٣٩١ و ابن خلكان ٤٤٦  
و ابن الاثير ج ٩ ص ٧٤ (٣) لعله استثناء (مرجليوث)

(١١) كتاب شرح سيبويه (١٢) كتاب المسائل المفردات من كتاب سيبويه (١٣) كتاب شرح المدخل للمبرد (١٤) كتاب التصريف (١٥) كتاب الهجاء (١٦) كتاب الاجاز في النحو (١٧) كتاب الاشتقاق الكبير (١٨) كتاب الاشتقاق الصغير (١٩) كتاب الالفات في القرآن (٢٠) كتاب شرح المقنضب (٢١) كتاب شرح معاني الزجاج - قرأت بخط امي حيان التوحيدى فى كتابه الذى آلفه فى تقريب الجاحظ و ذكر العلماء الذين كانوا يفضلون الجاحظ ، فقال " ومنهم على بن عيسى الرمانى فانه لم يرمثله قد بلا بقية (١) ولا تحاش ولا اشتمزاز ولا استيحاش علماً بالنحو ، وغزارة فى الكلام ، وبصراً بالمقالات ، واستخراجاً للعويص ' وابضاحاً للشكل مع نأله و تنزه ، و دين و يقين ، و فصاحة و فقاهة و عفاقة و نظافة و قرأت بخط ابى سعد ست ' باطاهر السنجى ' سمى ابالكرم بن الفاخر النحوى ، سمى القاضى ابلقاسم على بن الحسن التنوخى ، سمى شيخنا ابالحسن على بن عيسى الرمانى النحوى يقول وقد سئل فقبل له ' لكل كتاب ترجمة فما ترجمة كتاب الله عز و حل ، فقال " هذا بلاغ الناس ولينذروا به " وقال ابو حيان " سمعت على بن عيسى يقول لبعض اصحابه " لاتعادين احداً وان ظننت انه لن ينفعلك فانك لاتدرى متى نخوف عدوك او نحتاج اليه و متى ترجو صديقك وتستغنى عنه " و اذ عتذر اليك عدوك فاقبل عذره وليقل عيبه على لسانك " قال ابو حيان " ورأيت فى مجلس على بن عيسى النحوى رجلا من مرو يسأله عن الفرق بين من وما من ومم ف وسع له الكلام و بين وقسم و فرق وحد و مثل و علق كل شى منه بشرطه من غير ان فهم السائل او تصوره وسأل اعادته

عليه و إباته له على (١) ذلك مراراً من غير تصور حتى اضجره و من هذا الحلم  
 اخرجته، فقال له 'ايها الرجل يلزمنى ان ابين للناس واصور لمن ليس بذاعس  
 وما على ان افهم الهم والشقر و الدهم، مثلك لا يتصور هذه المسئلة بهذه العبارة  
 بهذه الامثلة، فان ارحتنا و نفسك فذاك و الا فقد حصلنا معك على الهلاك قم الى  
 مجلس آخرو وقت غير هذا فاسمعه الرجل ماساء الجماعة و عادى الوهن والفضاضة  
 و وثب الناس لضربه و سحبه، فمنعهم من ذلك اشد منع بعد قيامه من صدر مجلسه  
 و دفع الناس عنه و اخرجته صاغراً ذليلاً مهيناً، و التفت الى ابي الحسن الدقاق  
 و قال له 'متى رأيت مثل هذا فلا يكونن منك الا التودة والاحتمال والافتصير  
 نظيراً لخصمك و تعدم فى الوسط فضل التميز، و انشأ يقول:

ولولا ان يقال هجا نميراً      ولم يسمع لشاعرها جواباً  
 رغبتنا عن هجاء بنى كليب      وكيف يشاتم الناس الكلاباً





## تصحيح الاغلاط

ص	س	الصحيح	م	س	الصحيح
١	٢	الموفق	٩	٥	وهي المستند
٢	٣	القرية (٢) ومنه	ايضاً ١٧		حسب الذين
٢	٦	هذا			اجتروحوا.. نجعلهم
ايضاً ٨		تذهب	١٠	١	باب الاستعارة
ايضاً ١١		أصلح	ايضاً ٢		للابانة، والفرق
ايضاً ١٣		تقدروا	ايضاً ٧		يكسب ... بنقل
٣	٩	من الفاء الى اللام	ايضاً ١١		في صفة
ايضاً ١٠		الى الهمزة لبعد	ايضاً ١٢		احسن، وكقولك
		الهمزة من اللام			"ميزان القياس"
ايضاً ١١ و ١٢		اجتماع			حقيقته تعديل
ايضاً ١٥		كل امرء			القياس والاستعارة
٤	١٦	باعتقاد			فيه اباغ و احسن
٥	٩	لا منزلة	١١	٢	تؤمر، فحققيته
ايضاً ١٢		في القول			فبلغ ما تؤمر به
٦	٣	الشكيب بمعنى	ايضاً ٤		حتى لا تكون
		يجمعهما بكسب	ايضاً ١٥		اها تفطنا
٧	٤	وانل عليهم	١٢	٢	كالسكوت.. مرادة
ايضاً ١١		اخرج ما لاتقع			.. توجبه
		.. تقع	ايضاً ٧		لا منزلة
٨	٧	اجتمعا	ايضاً ٨		سنفرغ
ايضاً ١٢		الاغترار	ايضاً ١٦		المنفعة

ص	س	الصحيح	ص	س	الصحيح
١٢	١٨	الكثرة لما كانت	دون العذاب		
		تزيد	الأكبر، حقيقته		
١٣	١	زاهق	لمعذبينهم، والاستعارة		
ايضاً ٤		والارتباب	ابلق لان احساس		
ايضاً ٨		عقيم	الذائق اقوى لانه		
ايضاً ١١		اتزاعه... لالتحامه	طالب لادراك ما يذوقه		
ايضاً ١٦		الانبات	ولانه جعل بدل		
ايضاً ١٧		تكون لكم	احساس الطعام		
ايضاً ١٩		يشتمل على	المستلذا احساس		
١٥ ٧		ونفس... الاياه	الآلام لان الا سبق		
		...الترويح	فى الذوق ذوق		
ايضاً ١٣		الازالة	الطعام، و		
ايضاً ١٦		ثقفوا	ايضاً ١٨ الآبدة		
ايضاً ١٨		كما يشئ الشئ	ايضاً ٢١ حاله		
١٥ ١٣		ممتزجا	١٨ ٨ بينها		
١٦ ٧		هادئين	ايضاً ١٠ تأمله		
١٧ ٣		لا تأتى	ايضاً ١٥ التنافر		
ايضاً ٢		منافية.. منافية	ايضاً ٢٠ ثقل		
ايضاً ٨		يكروه. وقال تعالى	١٩ ٥ اضاف الى		
		"ولنذيقنهم من	ايضاً ٦ اعلى الطبقات		
		العذاب لادنى	ايضاً ٩ كنتم (١)		

ص	س	ص	س	ص	س
١٩	١٠	فَأَن لَّهٗ (٢١)	٢٣	١٠	بِكَتْفَيْهِ (١) مِنْ
اَيْضاً ١١	بَأَنَّهُمْ لَنْ يَفْعَلُوا	اَيْضاً ١٦	يَضْرِبُ فِي عَدَدِ	١٠	بِكَتْفَيْهِ (١) مِنْ
٢٠	٢	رَصَّعَ تَاحَا	اَيْضاً ١٨	هَاتُوا	١٠
اَيْضاً ٤	لَقَدْ نَعَرَ الْمَجْدُ	اَيْضاً ١٩	الْمُمْكِنُ، وَ كَذَلِكَ	١٠	بِكَتْفَيْهِ (١) مِنْ
اَيْضاً ٥	قَهَى	١٠	سَبِيلَ الْجَذُورِ أَوْ قَالَ	١٠	بِكَتْفَيْهِ (١) مِنْ
اَيْضاً ١٤	الْمُتَقَارِبَةِ	١٠	جَذُومَايَةِ عَشْرَةِ فَهَاتُوا	١٠	بِكَتْفَيْهِ (١) مِنْ
٢١	٣	لَا نَهْ يَكْتَفُفُ	لَهَا جَذْرًا غَيْرَ	١٠	بِكَتْفَيْهِ (١) مِنْ
٢٢	٦	فَلَذَلِكَ	الْعَشْرَةِ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ	١٠	بِكَتْفَيْهِ (١) مِنْ
اَيْضاً ١٢	فَجَوْنَسَ بِالْقُلُوبِ	اَيْضاً ٢٠	قَدَرُ عَلَى	١٠	بِكَتْفَيْهِ (١) مِنْ
التَّقْلِبِ وَ الْأَصْلِ	١٠	٢٤	أَحَدُهُمَا مَا كَانَ	١٠	بِكَتْفَيْهِ (١) مِنْ
وَ أَحَدُ الْقُلُوبِ	١٠	٩	يَدُلُّ عَلَيْهِ الْكَلَامُ	١٠	بِكَتْفَيْهِ (١) مِنْ
تَقْلِبَ بِالْخَوَاطِرِ	١٠	٩	وَالْتَضْمِينَ عَلَى	١٠	بِكَتْفَيْهِ (١) مِنْ
وَ الْأَبْصَارِ تَتَقَابَ	١٠	٩	وَجْهَيْنِ، تَضْمِينِ	١٠	بِكَتْفَيْهِ (١) مِنْ
فِي الْمَنَاطِرِ	١٠	٩	تَوْجِيهِ الْبُنْيَةِ وَ	١٠	بِكَتْفَيْهِ (١) مِنْ
اَيْضاً ١٤	زِيَادَةُ مَحْمُودَةٍ	١٠	تَضْمِينِ يَوْجِبُهُ	١٠	بِكَتْفَيْهِ (١) مِنْ
اَيْضاً ١٥	تَصْرِيفِ الْمَعْنَى	١٠	مَعْنَى الْعِبَارَةِ مِنْ	١٠	بِكَتْفَيْهِ (١) مِنْ
٢٣	٢	ظَهَرَتْ وَ هُوَ الْأَصْلُ	حَيْثُ لَا يَصِحُّ إِلَّا بِهِ وَ	١٠	بِكَتْفَيْهِ (١) مِنْ
وَمِنْهُ اَيْضًا الْأَعْرَاضُ	١٠	٩	مِنْ حَيْثُ جَرَتْ	١٠	بِكَتْفَيْهِ (١) مِنْ
عَنِ الْإِنْسَانِ لِأَنَّهُ	١٠	٩	الْعَادَةُ بَانَ يَعْقِدُ بِهِ	١٠	بِكَتْفَيْهِ (١) مِنْ
اِتْرَاءً عَنِ الظُّهُورِ لَهُ	١٠	٩	فَالَّذِي يَوْجِبُهُ	١٠	بِكَتْفَيْهِ (١) مِنْ
اَيْضاً ٨	مِيزَانٍ لِلشَّعْرِ	١٠	نَفْسِ الْبُنْيَةِ فَالْصِّفَةِ	١٠	بِكَتْفَيْهِ (١) مِنْ

بمعلوم :وجب انه	٢٨	٥	«أفترض
لا بد من عالم و	ايضاً	٩	ضرر الجرم
كذلك مكرم. و	ايضاً	١٢	يكون من التحذير
اما الذي يوجبه معنى			من التفريط . و قال
العبارة من حيث			تعالى «اقمن يلتقى
لا تصح الا به			في النار خير أم من
فكالصفة يقاتل تدل			بأنى آمنا يوم القيامة»
على مقتول من			وهذا اشد ما يكون
حيث لا يصح معه			في التباعد -
معنى قاتل ولا مقتول،	٢٩	٣	والاقدام
فهو على دلالة التضمنين	ايضاً	١٣	والعرفه . والبلاغة
والتضمنين الذي يوجبه			
معنى العبارة	٣٠	١	على القرآن
١٤ ايضاً	ايضاً	٢	للكافة
٢٥ ٤	ايضاً	٦	الاخبار
ايضاً ١١	ايضاً	٧	تقع
ايضاً ١٧	ايضاً	٩	تكون
٢٦ ١٨	ايضاً	١١	الجيش الذين
٢٧ ٢	ايضاً	١٢	قوله تعالى
ايضاً ٥	ايضاً	١٨	لا تخافون
ايضاً ٩		٣١	واما
ايضاً ١٣	ايضاً	٥	ولولان
كدلالة لتأليف في انه	٣٣	٨	تقايس
من غير ذكر اسم او	ايضاً	١٠	الاختلاف
صفة كقولك ...	ايضاً	١٨	عبد العزيز بن
ايضاً ١٧			عبد القادر بن
ايضاً ١٨، ١٩ نهاية			عبد الخالق

٢٨	٥	«أفترض
ايضاً	٩	ضرر الجرم
ايضاً	١٢	يكون من التحذير
		من التفريط . و قال
		تعالى «اقمن يلتقى
		في النار خير أم من
		بأنى آمنا يوم القيامة»
		وهذا اشد ما يكون
		في التباعد -
٢٩	٣	والاقدام
ايضاً	١٣	والعرفه . والبلاغة
٣٠	١	على القرآن
ايضاً	٢	للكافة
ايضاً	٦	الاخبار
ايضاً	٧	تقع
ايضاً	٩	تكون
ايضاً	١١	الجيش الذين
ايضاً	١٢	قوله تعالى
ايضاً	١٨	لا تخافون
	٣١	واما
ايضاً	٥	ولولان
٣٣	٨	تقايس
ايضاً	١٠	الاختلاف
ايضاً	١٨	عبد العزيز بن
		عبد القادر بن
		عبد الخالق

## الاستدراكات

---

للاستاذ عبد العزيز اليميني

ص ١٨ س ٨ الأبيات ستة في الامالي (طبعته ٢٠٢٠، ٢٨٤ - ٢٨٠) مع اللآلى  
(ص ٢٢٧ من نسخة مكة) و الكامل (لبسك ١٩٠١، مصر ١٢٠١) والحماسة  
مع التبريزي (بولاق ١٥٢٠) والمرئسي (١٠٢٠٢) قال و روى الاولبن غير  
المرد لتصيب و عزو هالى ابي حبة التمبري-

ص ٢٢ س ٣ يريد في قول عمرو بن كلثوم

فاعرضت اليه مائة و اشد عثرت كسيف بأبدي مصلتنا

ص ٣١ س ١٩- الصواب ارجوزة رؤبة وهي طويلة شهيرة تجد تها ميا مشروحا  
في العيني (٧٢: ٤٤١) وبعضها في الخزائن (٤٣- ٣٨١) واللسان (زقو  
فشق) و اراجيز العرب ٣٥ وغير مشروح في الديوان ١٠٨

---

بسم الله الرحمن الرحيم - صل الله على سيدنا محمد وآله وسلم -

قال الشيخ الامام ابو الحسن على بن عيسى بن علي الرماني: سألت وفقك الله عن ذكر النكت في اعجاز القرآن دون التطويل بالحجاج وانا اجتهد في بلوغ محبتك والله الموفق للصواب بمنه ورحمته و صل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه :

وجوه اعجاز القرآن تظهر من سبع جهات : ترك المعارضة مع توفر الدواعي وشدة الحاجة ، والتحدى للكافة ، والصرقة ، والبلاغة ، والأخبار الصادقة عن الامور المستقبلية ، ولقضى العادة ، وقياسه بكل معجزة . فأما البلاغة فهي على ثلاث طبقات ، منها ما هو في اعلى طبقة ومنها ما هو في ادنى طبقة ومنها ما هو في الوسيط بين اعلى طبقة وادنى طبقة فما كان في اعلاها طبقة فهو معجز وهو بلاغة القرآن وما كان منها دون ذلك فهو ممكن كبلاغة البلغاء من الناس ، وليست البلاغة افهام المعنى لانه قديهم المعنى متكلمان احدهما بليغ والاخر عيب ولا البلاغة ايضا تحقيق<sup>(١)</sup> اللفظ على المعنى لانه قد يحقق اللفظ على المعنى وهو غث مستكره ونافر متكلف واتما البلاغة اتصال المعنى الى القلب<sup>(٢)</sup> في حسن صورة من اللفظ ، فاعلاها طبقة في الحسن بلاغة القرآن واعلى طبقات البلاغة للقرآن خاصة واعلى طبقات البلاغة معجز للعرب والمعجز كاعجاز الشعر المفعم فهذا معجز للمفعم خاصة كما ان ذلك معجز للكافة . والبلاغة على عشرة اقسام : الایجاز ، التشبيه ، الاستعارة ، التلازم ، الفواصل ، التجانس ، التصريف ، التضمن ، المبالغة ، حسن البيان ، ونحن نفسرها باباً باباً ان شاء الله تعالى .

الایجاز تحليل<sup>(٣)</sup> الكلام من غير اخلال بالمعنى واذا كان المعنى يمكن ان يعبر عنه بالفاظ كثيرة<sup>(٤)</sup> ويمكن ان يعبر عنه بالفاظ قليلة فالالفاظ القليلة ايجاز - والایجاز على وجهين حذف

وقصر الحذف اسقاط كلمة للاجزاء عنها بدلالة غير هامن الحال اوفحوى الكلام والقصر  
 بنية الكلام على تقليل اللفظ وتكثير المعنى من غير<sup>(١)</sup> حذف. فمن الحذف «واسئل  
 القرية<sup>(٢)</sup>، ومنه «ولكن البر»<sup>(٣)</sup> من اتقى ومنه «براءة»<sup>(٤)</sup> من الله ومنه «طاعة وقول معروف»  
 ومنه حذف الاجوبة وهو ابلغ من الذكر وما جاء منه في القرآن كثير<sup>(٥)</sup> كقوله جل ثناؤه<sup>(٦)</sup>  
 ولوان<sup>(٧)</sup> قرأنا سيرت به الجبال او قطعت به الارض او كلم به الموتى «كانه قيل  
 «لكان هذا القرآن» ومنه «سيق»<sup>(٨)</sup> الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا حتى اذا جاؤوها، الآية  
 كانه قيل حصلوا على النعيم المقيم<sup>(٩)</sup> الذي لا يشوبه التنفيس<sup>(١٠)</sup> والتكدير<sup>(١١)</sup>. وانما صار  
 الحذف في مثل<sup>(١٢)</sup> هذا ابلغ من الذكر لان النفس يذهب فيه كل مذهب<sup>(١٣)</sup> ولو ذكر الجواب  
 لقصر على الوجه الذي يضمه البيان فحذف الجواب في قولك «لورايت»<sup>(١٤)</sup> عليا بين الصقين<sup>(١٥)</sup>  
 ابلغ من الذكر لما بيناه واما الایجاز بالقصردون الحذف فهو غرض من الحذف وان كان الحذف  
 غامضاً للمحاجة الى العلم بالمواضع التي يصلح من المواضع التي لا يصلح - فمن ذلك  
 «ولكم<sup>(١٦)</sup> في القصاص حياة» ومنه «يحسبون<sup>(١٧)</sup> كل صبيحة عليهم» ومنه  
 «واخرى<sup>(١٨)</sup> لم يقدروا عليها قد احاط الله بها» ومنه «ان<sup>(١٩)</sup> يبتغون الا الظن وما  
 تهوى الانفس» ومنه «انما<sup>(٢٠)</sup> بفيكم على انفسكم» ومنه «ولا<sup>(٢١)</sup> يحيق المكر الحيي  
 الا باهله» وهذا الضرب من الایجاز في القرآن كثير وقد استحسن الناس من الایجاز  
 قولهم «القتل اغنى للقتل» وبينه وبين لفظ القرآن<sup>(٢٢)</sup> تفاوت<sup>(٢٣)</sup> في البلاغة والایجاز  
 وذلك يظهر<sup>(٢٤)</sup> من اربعة اوجه: انه اكثر في الفائدة<sup>(٢٥)</sup> واو جز في العبارة<sup>(٢٦)</sup>

- 
- (١) عمر (٢) ٨٢-١٢ (٣) ١٨٥-٢ (٤) في الاصل راء: ٩-١ (٥) ليسر  
 (٦) نناوه (٧) ٣٠-١٣ (٨) ٧٣-٣٩ (٩) العيم (١٠) السعيس  
 (١١) التكدير (١٢) مثل (١٣) مدعب (١٤) رات (١٥) الصمن  
 (١٦) ١٧٥-٢ (١٧) ٤-٦٣ (١٨) ٢١-٤٨ (١٩) ٢٣-٥٣  
 (٢٠) ٢٤-١٠ (٢١) ٢١-٣٥ (٢٢) لمط المران (٢٣) تفاوت  
 (٢٤) لظهر (٢٥) العائد (٢٦) العائد

وايعد من الكلفة بتكرير (١) الجملة و احسن تأليفا بالحروف المتلازمة . اما الكثرة (٢) في الفائدة ففيه كل ما في قولهم "القتل افعى للقتل" و زيادة معان حسنة، منها ايانة العدل لذكره (٣) القصاص ومنها ايانة الغرض (٤) المرغوب فيه لذكره الحيوية و منها الاستدعاء بالرغبة والرهبة لحكم الله به، و اما الایجاز في العبارة فان الذي هو نظير "القتل افعى للقتل" قوله "القصاص حيوة"، والاول اربعة عشر حرفا و الثاني (٥) عشرة احرف و اما بمدء من الكلفة بالتكرير (٦) الذي فيه على النفس مشقة (٧) فان في قولهم "القتل افعى للقتل" تكرير أغير ما بلغ منه ومتى كان التكرير كذلك فهو مقصر في باب البلاغة عن اعلی طبقة - واما الحسن بتأليف الحروف المتلازمة (٨) فهو مدرك بالحسن و موجود في اللفظ فان الخروج من القآبه الى اللام اعدل من الخروج من اللام الى الهمزة و كذلك الخروج من الصاد الى الحآ اعدل من الخروج من الالف الى اللام فباجماع هذه الامور التي ذكرناها صار ابلغ منه و احسن و ان كان الاول بليغاً حسناً . و ظهور الاعجاز في الوجود التي يبينها يكون باجماع امور يظهر بها للنفس ان الكلام من البلاغة في اعلی طبقة و ان كان قد يلتبس (٩) فيما قلّ بما حسن جداً لا يمازاه و حسن روثه و عذوبة لفظه و صحّة معناه كقول علي رضي الله عنه "قيمة (١٠) كل امرئ ما يحسن"، فهذا كلام عجيب يغنى ظهور حسنه عن وصفه فمثل هذه الشذرات (١١) لا يظهر (١٢) بها حكم فانما انظم (١٣) الكلام حتى يكون (١٤) كأقصر سورة او اطول آية ظهر حكم الاعجاز كما وقع التحدي في قوله تعالى "فأتوا (١٥) بسورة من مثله"، فبان (١٦) الاعجاز عند ظهور مقدار السورة من القرآن - والا يماز بلاغة والتقصير عى كما ان الاطباب بلاغة والتطويل عى

- 
- (١) سكرير (٢) الكثرة (٣) لدلره (٤) العرض (٥) الماني  
 (٦) بالكمر (٧) مسقه (٨) المتلازمة (٩) قد يلبس (١٠) فيه  
 (١١) الشذرا (١٢) لظهر (١٣) انظم (١٤) ملون (١٥) ٢١-٢  
 (١٦) فان



والإيجاز لا إخلال فيه بالمعنى المدلول عليه و ليس كذلك التقصير لانه لا بد فيه من الإخلال فاما الاطناب فانما يكون في تفصيل المعنى و ما يتعلق به في المواضع التي يحسن فيها ذكر التفصيل وان لكل واحد من الإيجاز والاطناب موضعا يكون<sup>(١)</sup> به اولى من الآخر لان الحاجة اليه اشد والاهتمام به اعظم - فاما التطويل فميب<sup>(٢)</sup> وعي<sup>(٣)</sup> لانه يكلف فيه الكثير<sup>(٤)</sup> فيما يكفى منه القليل فكان كالكلام طريقا بعيدا جهلاً منه بالطريق القريب و اما الاطناب فليس كذلك<sup>(٥)</sup> لانه كمن سلك طريقاً بعيداً لما فيه من النزه الكثيرة و الفوائد العظيمة فيحصل<sup>(٦)</sup> له في الطريق الى غرضه من الفائدة على نحو ما يحصل له بالفرض المطلوب والايجاز على وجهين احدهما اظهار النكتة بعد الفهم لشرح الجملة والاخر احضار المعنى باقل<sup>(٧)</sup> ما يمكن من العبارة والوجه الاول يكون كثيراً في العلوم القياسية<sup>(٨)</sup> وذلك انه اذا فهم شرح الجملة كفى بعد ذلك حفظ النكتة لانها تكون حينئذ دالة عليها و مغنية عن التعلق بها في نفسها لتعلق النكتة بها فهذا الضرب من الايجاز لا يكون الا بعد احوال متقررة<sup>(٩)</sup> من الفهم لشرح الجملة فحينئذ تكون النكتة مغنية<sup>(١٠)</sup> واما الوجه الاخر فمستأنف لم يقرر<sup>(١١)</sup> له حال خاصة يكون جاراً لها من حيث تعلق<sup>(١٢)</sup> بها عنك من فهم كيف وجه التعلق فيها - والايجاز على ثلاثة اوجه: الایجاز بسلوك الطريق الاقرب دون الایبعد و ایجاز باعتماد الغرض دون ما يشتعب و ایجاز باظهار الفائدة بما يستحسن<sup>(١٣)</sup> دون ما يستقبح<sup>(١٤)</sup> لان المستقبح ثقیل<sup>(١٥)</sup> على النفس فقد يكون للمعنى طريقان احدهما اقرب كقولك<sup>(١٦)</sup> تحرك حركة سريعة في موضع اسرع وقد يكشف<sup>(١٧)</sup> الغرض شعب<sup>(١٨)</sup> كثيرة كالشبيب<sup>(١٩)</sup> قبل المديح وكالصافات لما يعترض

- 
- (١) بلون (٢) فميب (٣) الكسر (٤) لذلك (٥) فمحصل  
 (٦) باقل (٧) الغناسيه (٨) مقرره (٩) معه (١٠) يمرر  
 (١١) املق (١٢) يستحسن (١٣) يستقبح (١٤) ثميل (١٥) لقولك  
 (١٦) مكشف (١٧) شعب (١٨) كالشبيب

من الكلام مما ليس عليه الاعتماد و اذا ظهرت الفائدة بما يستحسن فهو ايجاز لحقته على النفس و اذا عرفت الایجاز و مراتبه و تأملت ما جاء<sup>(١)</sup> في القرآن منه عرفت فضيلته على ساير الكلام و علوه على غيره من انواع البيان، و الایجاز تهذيب<sup>(٢)</sup> الكلام بما يحسن به البيان، و الایجاز صفة الكلام من الكدر و تخليصه<sup>(٣)</sup> من الدون و الایجاز البيان عن المعنى باقل ما يمكن من الالفاظ، و الایجاز اظهار المعنى الكثير باللفظ اليسير،<sup>(٤)</sup> و الایجاز و الاكثار<sup>(٥)</sup> انما<sup>(٦)</sup> هما في المعنى الواحد و ذلك ظاهر في جملة العدد و تفصيله كقول القائل لي عنده خمسة و ثلاثة و اثنان في موضع عشرة. و قد بطول الكلام في البيان عن المعاني المختلفة<sup>(٧)</sup> و هو مع ذلك في نهاية الایجاز و اذا كان<sup>(٨)</sup> الاطناب لامنزله<sup>(٩)</sup> الا و يحسن اكثر منها فالاطناب حينئذ ايجاز كصفة ما يستحقه الله تعالى من الشكر على نعمه فالاطناب فيه ايجاز -

باب التشبيه :- التشبيه هو المقد على ان احد الشيعين يسد مسداً آخر في حس او عقل ولا يخلو<sup>(١٠)</sup> التشبيه من ان يكون عقداً في قول او في النفس فاما القول فنحو قولك زيد شديد كالاسد فالكاف عقدت المشبه به بالمشبه و اما العقد في النفس فالاعتقاد لمعنى هذا القول - و اما التشبيه الحسي فكما بين و ذهبن يقوم احدهما مقام الآخر و نحوه. و اما التشبيه النفسي فنحو تشبيه قوة زيد بقوة عمرو فالقوة لا تشاهد<sup>(١١)</sup> و لكنها تعلم سادة مسداً اخرى فتشبه و التشبيه على وجهين، تشبيه بشيئين متفقين باغسهما و تشبيه بشيئين مختلفين<sup>(١٢)</sup> لمعنى يجمعهما مشترك بينهما. فالاول كتشبيه الجوهر بالجوهر و السواد بالسواد و الثاني كتشبيه الشدة<sup>(١٣)</sup> بالموت و البيان بالسحر الحلال، و التشبيه البليغ اخراج<sup>(١٤)</sup> الاعض الى

- 
- (١) جا (٢) تهذب (٣) محليتها (٤) السير (٥) الالبار  
(٦) مندرس في الاصل (٧) المخلفه (٨) بان ٩ كذا في الاصل  
(١٠) يحلو (١١) ساهد (١٢) محصلين (١٣) السده (١٤) الاعض

الاطهر باداة التشبيه مع حسن التاليف وهذا الباب يتفاضل<sup>(١)</sup> فيه الشعراء ويظهر فيه بلاغة البلغاء وذلك انه يكسب الكلام بياناً عجيباً وعلى طبقات في الحسن كما بينا<sup>(٢)</sup> فبلاغة التشبيه الجمع بين الشئين يكسب بياناً فيها والاطهر الذي يقع فيه البيان بالتشبيه به على وجوه منها اخراج<sup>(٣)</sup> ما لا تقع<sup>(٤)</sup> عليه العادة الى ما تقع عليه العادة ومنها اخراج ما لم تجر<sup>(٥)</sup> به عادة الى ما جرت به عادة، ومنها اخراج ما لا يعلم بالبديهة الى ما يعلم بالبديهة ومنها اخراج ما لا قوة له في الصفة الى ما له قوة في الصفة فالاول نحو تشبيه المعلوم بالغائب والثاني تشبيه البعث بعد الموت بالاستيقاظ<sup>(٦)</sup> بعد النوم، والثالث<sup>(٧)</sup> تشبيه اعادة الاجسام باعادة الكتاب<sup>(٨)</sup> والرابع تشبيه ضياء السراج بضياء النهار والتشبيه على وجهين تشبيه بلاغة و تشبيه حقيقة، فتشبيه البلاغة كتشبيه اعمال المكفر بالسراب وتشبيه الحقيقة نحو هذا الدينار كهذا الدينار فخذائهما شئت<sup>(٩)</sup>، ونحن نذكر بعض ما جاء في القرآن من التشبيه وتنبه على ما فيه من البيان بحسب الامكان فمن ذلك قوله تعالى "والذين<sup>(١٠)</sup> كفروا اعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئاً" فهذا بيان قد اخرج ما لا تقع عليه العادة الى ما تقع عليه وقد اجتمعا في بطلان المتوهم مع شدة الحاجة وعظم الفاقة ولو قيل يحسبه الراى ماء ثم يظهر انه على خلاف ما قدرأى كان بليفاً و ابلغ منه لفظ القرآن لان الظمآن اشد حرمسا عليه وتعلق قلب به ثم بعد هذه الخيبة<sup>(١١)</sup> حصل على الحساب الذي يصيره الى عذاب الابد في النار نعمون الله من هذه الحال و تشبيه اعمال الكفار بالسراب من حسن التشبيه فكيف اذا تضمن<sup>(١٢)</sup> مع ذلك حسن النظم و عذوبة اللفظ وكثرة الفايده و صحة الدلالة، ومن ذلك قوله عز وجل "مثل<sup>(١٣)</sup> الذين كفروا يربهم اعمالهم كرماد اشتدت به الريح فى يوم

(١) مفاضل (٢) بينا (٣) اخراج (٤) تقع (٥) بحر (٦) بالاستعاض  
 (٧) المالب (٨) اللباب (٩) سم (١٠) ٣٩-٢٤ (١١) الخيبة  
 (١٢) نعمن (١٣) ٢١-١٤

عاصف لا يقدرّون مما كسبوا على شئ" فهذا بيان قد اخرج مالا تقع عليه الحاسة الى ما تقع عليه فقد اجتمع المشبه و المشبه به في الهلاك و عدم الا تنافع والعجز عن الاستدراك لمافات و في ذلك الحسرة العظيمة والموعظة البليغة ، ومن ذلك قوله عزوجل " و اتل (١) عليه نبأ الذي آتينا آياتنا فانسلخ منها " ثم قال " فمثلته كمثل الكلب ان نحمل عليه بلهث او تتركه بلهث " فهذا بيان قد اخرج مالا تقع عليه الحاسة الى ما تقع عليه وقد اجتمع في ترك الطاعة على كل وجه من وجوه التدبير وفي التخييس فالكلب لا يطيعك في ترك اللهث حملت عليه او تركته وكذلك الكافر لا يطيع بالايمان على رفق ولا عنف ، وهذا يدل على حكمة الله سبحانه في انه لا يمنع اللطف ، و قال تعالى " والذين (٢) يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشئ الا بكاسط كفيه الى المألين فاه وما هو ببالفه " فهذا بيان قد اخرج عليه مالا تقع عليه الحاسة الى ما تقع عليه وقد اجتمع في الحاجة الى نيل المنفعة و الحسرة بما يفوت من درك الطلبة و في ذلك الزجر عن الدعاء الا لله عزوجل الذي يملك النفع والضر ولا يضيع عنده مثقال (٣) الذر ، وقال عزوجل " و اذ (٤) ننقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة " وهذا بيان قد اخرج مالم تجربه عادة الى ما قد جرت به العادة و قد اجتمعا في معنى الارتفاع في الصورة وفيه اعظم الآية لمن فكر في مقدورات الله تعالى عند مشاهدته (٥) لذلك او عمله به لتطلب (٦) الفوز من قبله و نيل المنافع بطاعته ، و قال عزوجل " انما (٧) مثل الحياة الدنيا كماء اترلناه من السماء فاختلف به نبات الارض " الآية . وهذا بيان قد اخرج مالم تجربه عادة الى ما قد جرت به و قد اجتمع [ المشبه ] والمشبه به في الزينة (٨) والبهجة ثم (٩) الهلاك بعده و في ذلك العبرة لمن اعتبر (١٠)

(١) ١٧٤-٧ (٢) ١٥-١٣ (٣) مقال (٤) ١٧٠-٧

(٥) مساهدته (٦) لتطلب العوز (٧) ٢٥-١٠ (٨) الرنه (٩) م

(١٠) اعبر

والموعظة لمن تفكر في ان كل فان (١) حقير (٢) وان طالت مدته و صغير و ان  
كبر قدره، و قال عزوجل " انا (٣) اوسلنا عليهم ريحاً صرصراً في يوم نحس مستمر  
تنزع الناس كأنهم اعجاز نخل منقعر " وهذا بيان قد اخرج مالم تجربه عادة الى  
ما جرت به و قد اجتمع في قلع (٤) الريح لها و اهلاكها اياها و في ذلك  
الآية الدالة على عظيم (٥) القدرة والتخويف من تعجيل (٦) العقوبة ، و قال  
عزوجل " فاذا (٧) انشقت السما فكانت ردة كالدهان " فهذا تشبيه قد اخرج  
مالم تجربه عادة الى ما قد جرت به و قد اجتمع في الحمرة و في لين (٨) الجواهر السيالة  
و في ذلك الدلالة على عظيم التان و نفوذ (٩) السلطان لتصرف الهم بالامل الى ما  
هناك و قال عزوجل " اعلموا (١٠) انما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم  
و تكاثر في الاموال والاولاد كمثل غيث اعجب الكفار نباته " الآية ، فهذا تشبيه قد  
اخرج مالم تجربه عادة الى ما قد جرت به و قد اجتمع في شدة الاعجاب ثم في التغير  
بالاقلاب و في ذلك الاحتقار (١١) للدنيا والتحذير من الانجران بها والسكون اليها،  
وقال عزوجل " وجنة (١٢) عرضها كعرض السما والارض " فهذا تشبيه قد اخرج  
مالا يعلم بالبديهة الى ما يعلم و في ذلك البيان العجيب بما قد تقرر في النفس  
من الامور والتشويق (١٣) الى الجنة بحسن الصفة مع مالها من السعة و قد اجتمع  
في العظم، و قال عزوجل " مثل الذين (١٤) حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار  
يحمل اسفارا " وهذا تشبيه قد اخرج مالا يعلم بالبديهة الى ما يعلم بالبديهة  
و قد اجتمع في الجهل بما حملوا و في ذلك العيب لطريقة (١٥) من ضيع العلم بالاتكال  
على حفظ الرواية من غير دراية، و قال عزوجل " كأنهم (١٦) اعجاز نخل خاوية،

(١) فان (٢) حقير (٣) ١٩٠٥٤ (٤) قلع (٥) عظيم العدة

(٦) بمجبل العقوبة (٧) ٣٧٠٥٥ (٨) لين (٩) لفوذ (١٠) ١٩٠٥٧

(١١) الاحتقار (١٢) ٢١٠٥٧ (١٣) السوق (١٤) ٥٠٦٢

(١٥) لمترقه (١٦) ٧٠٦٩، في الاصل كأنهم

و هذا تشبيه قد اخرج مالا يعلم بالبديهة الى ما يعلم وقد اجتماعا في خلوا الاجساد من الارواح وفي ذلك الاحتقار لكل شئ يؤول<sup>(١)</sup> به الامر الى ذلك المآل، وقال عز وجل "مثل<sup>(٢)</sup> الذين اتخذوا من دون الله اولياء كمثل المنكبوت" الآية. فهذا تشبيه قد اخرج مالا يعلم بالبديهة الى ما يعلم بالبديهة وقد اجتماعا في ضعف المعتمد و هو المسند وفي ذلك التحذير من حمل النفس على الغرور بالعمل على غير يقين مع الشهور<sup>(٣)</sup> بما فيه من التوهين. وقال عز وجل وله الجوار<sup>(٤)</sup> المنشآت في البحر كالاعلام، فهذا تشبيه قد اخرج مالا قوة له في الصفة الى ماله القوة فيها وقد اجتماعا في العظم الا ان الجبال اعظم وفي ذلك العبارة من جهة القدرة فيما سخر من الفلك الجارية مع عظمها و ما في ذلك من الارتفاع<sup>(٥)</sup> بها وقطع<sup>(٦)</sup> الاقطار البعيدة فيها وقال عز وجل "خلق<sup>(٧)</sup> الانسان من صلصال كالفخار" وهذا تشبيه قد اخرج مالا قوة له في الصفة الى ماله القوة وقد اجتماعا في الرخاوة والجفاف وان كان احدهما بالنار والاخر بالريح وقال عز وجل "اجعلتم<sup>(٨)</sup> سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله" فهذا انكار لان يجعل حرمة الجهاد كحرمة<sup>(٩)</sup> من آمن بالله وهو بيان عجيب وقد كشفه<sup>(١٠)</sup> الانكار للتشبيه بالايمان<sup>(١١)</sup> الباطل و القياس الفاسد وفي ذلك الدلالة على تعظيم حال المؤمن بالايمان و انه لا يساوى به مخلوق على صفته<sup>(١٢)</sup> في القياس و مثله "ام<sup>(١٣)</sup> حسبت الذين اجترحو السيئات ان يجعلهم كالذين آمنوا وعملوا الصالحات .

- 
- (١) يؤول (٢) ٤٠-٢٩ (٣) السجود (٤) ٢٤-٥٥ (٥) الانعام  
 (٦) قطع الاقطار (٧) ١٣-٥٥ (٨) ١٩-٩ (٩) لحرمة  
 (١٠) كسفه (١١) متروك في المتن مكتوب على الهامش (١٢) صعه  
 (١٣) ٢٠-٤٥

باب الاستعار: — الاستعارة تعليق العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة على جهة النقل (١) للإبانة، والفرق بين الاستعارة والتشبيه أن [ما كان من] (٢) التشبيه بأداة التشبيه في الكلام فهو على أصله لم يغير عنه في الاستعمال وليس كذلك الاستعارة لأن مخرج الاستعارة مخرج ما العبارة له في أصل اللغة، وكل استعارة فلا بد فيها من ثلاثة أشياء، مستعار ومستعار له ومستعار منه فاللفظ المستعار قد نقل (٣) عن أصل إلى فرع للبيان، (٤) وكل استعارة بليغة فهي جمع بين شيئين بمعنى مشترك بينهما مكسب بيان أحدهما بالآخر كالتشبيه إياه بنقل (٥) الكلمة والتشبيه بإدائه الدالة عليه في اللغة، وكل استعارة حسنة فهي توجب بلاغة بيان لا ينوب منابه الحقيقة وذلك أنه لو كان يقوم مقامه (٦) الحقيقة كانت أولى به ولم تجز الاستعارة، وكل استعارة فلا بد لها من حقيقة وهي أصل الدلالة على المعنى في اللغة كقول امرئ القيس في سفة الفرس 'قيد الا وابد' (٧) والحقيقة فيه مانع الا وابد وقيد الا وابد ابلغ واحسن وكذلك المروض ميزان الشعر حقيقته تقويم الشعر والاستعارة فيه ابلغ واحسن فكل استعارة لا بد لها من حقيقة ولا بد من معنى مشترك بين المستعار منه والمستعار له ولا بد من بيان لا يفهم بالحقيقة، ونحن نذكر ما جاء في القرآن من الاستعارة على جهة البلاغة. قال عز وجل "وقدمنا (٨) إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا"، حقيقة 'قدمنا' هنا عمدنا وقدمنا ابلغ منه لأنه يدل على أنه عاملهم معاملة القادم من سفر لانه من اجل امهال لهم كمعاملة الغائب عنهم ثم قدم فراهم على خلاف ما امرهم وفي هذا تحذير من الاغترار (٩) بالامهال والمعنى الذي يجمعهما العدل لأن العمد إلى ابطال الفاسد

(١) المثل (٢) متروك في المتن مكتوب على الهامش (٣) حل  
(٤) للمساب (٥) ينقل (٦) يوم معامه (٧) في مملقته: 'قفا  
نبك الخ' وقد أغشى الطير في وكنائها - بمنجرد قيد الا وابد هيكل  
(٨) ٢٥-٢٥ (٩) الاغترار

عدل و الققدم ابلغ لما بيننا، واما مباء منثورا فبيان قد اخرج مالا تقع عليه حاسة الى ماتقع عليه حاسة و قال عزوجل "فاصدع" (١) بياتومر به، والاستعارة ابلغ من الحقيقة لان الصدع بالا مرلا بدله من تأثير (٢) كتأثير صدع الزجاجاة (٣) والتبليغ (٤) قد يضعف حتى يكون له تأثير فيصير بمنزلة (٥) عالم يقع والمعنى الذى يجمعها الايصال الا ان الايصال الذى له تأثير كصدع الزجاجاة ابلغ. و قال عزوجل "انا" (٦) لما طفى الماء حملناكم فى الجارية، حقيقته علا والاستعارة ابلغ لأن طفا علا قاهرا وهو مبالغة (٧) فى عظم الحال. و قال عزوجل يربح (٨) صر صر عاتية، حقيقته شديدة والمتو ابلغ منه لان العتو شدة فيها نمرود وقال تعالى "سموا" (٩) لها شهيقا و هى تفور تكاد تميز من الغيظ، شهيقا حقيقته صوتاً عظيماً كشهيق الباكى والاستعارة ابلغ منه و اوجز والمعنى الجامع بينهما قبح الصوت ' تميز من الغيظ، حقيقته من شدة الغليان بالا يقاد (١٠) والاستعارة ابلغ منه لان مقدار شدة الغيظ على النفس محسوس مدرك ما يدعو اليه من شدة الانتقام (١١) فقد اجتمع شدة فى النفس تدعو الى شدة انتقام فى الفعل وفى ذلك اعظم الزجر و اكبر الوعظ و ادل دليل على سمة القدرة و موقع الحكمة و منه "اذا" (١٢) رأتهم من مكان بعيد سمعوا لها مغيظا و زفيرا، اى يستقبلهم (١٣) للابقاع بهم استقبال مغيظا يزفر غيظا عليهم و قال تعالى "وانه" (١٤) فى أم الكتاب لدينا، و حقيقته اسل الكتاب و هو ابلغ لان الأم اجمع و اظهر فيما يرد اليه مما ينشأ عنه و قال تعالى "ولما" (١٥) سكت عن موسى الغضب

- 
- (١) ٩٤-١٥ (٢) تأثر لتأثير (٣) الزجاجاة (٤) السليغ (٥) بمنزله  
 (٦) ١١-٦٩ (٧) مباله (٨) ٦٠-٦٩ (٩) ٧-٦٧  
 (١٠) بالانقاد (١١) انعام (١٢) ١٣-٢٥ (١٣) مستقبلهم  
 (١٤) ١٥٣-٧ (١٥) ١٥٣-٧



حقيقته انتفاء الغضب والا ستعاره بسكت ابلغ لانه اتفنى انتفاء مرادد بالمود فهو كالسكوت على مرا صدق الكلام بما توجه (١) الحكمة فى الحال فانتفاء الغضب بالسكوت عما يكره والمعنى الجامع بينهما الامساك عما يكره، وقال تعالى "ذوقى (٢) ومن خلقت وحيدا، ذوقى هاهنا مستعار وحقيقته ذوق عاقبى (٣) ومن خلقت وحيدا بترك مسئلتى فيه الا انه اخرج لتفخيم الوعيد مخرج ذوقى واياء لانه ابلغ و ان كان الله تعالى لا يجوز عليه المنع و اما صار ابلغ لانه لا منزله من العقاب الا وما يقدر (٤) الله تعالى عليه منها اعظم وهذا اعظم ما يكون من الزجر. وقال تعالى "سنفرغ (٥) لكم ايها الثقلان" والله عز وجل لا يشغله (٦) شان عن شان و لكن هذا ابلغ فى الوعيد و حقيقته سنعمد الا انه لما كان الذى يعمد الى شئ قد يقصر فيه لشغله بغيره معه وكان الفارغ له هو المبالغ فى الغالب مما جرى به التعارف دللنا بذلك على المبالغة من الجهة التى هى اعرف عندنا لما كانت بهذه المنزلة ليقع الزجر بالمبالغة التى هى اعرف عند العامة و الخاصة موقع الحكمة. و قال تعالى "فمحوها (٧) آية الليل و جعلنا آية النهار مبصرة." فبصرة هاهنا استمارة و حقيقتها مضيلة وهى ابلغ من مضيلة لانه ادل على موقع النعمة لانه يكشف عن وجه المنفعة و قيل هو بمعنى ذات اصدار و على هذا يكون حقيقة. وقال تعالى "واشتعل (٨) الرأس شيئا" اصل الاشتعال للنار و هو فى هذا الموضع ابلغ و حقيقته كثرة شيب الرأس الا ان الكثرة تنزيد (٩) تنزيدا سريما صارت فى الا تشاور الاسراع كاشتعال النار وله موقع فى البلاغة عجيب وذلك انه اذا اشتر فى الرأس انتشارا لا يتلافى كاشتعال النار.

(١) توجه (٢) ١١-٧٤ (٣) عملى (٤) صدر (٥) ٣١-٥٥

(٦) يسعه شان (٧) ١٣-١٧ (٨) ٣-١٩ (٩) تنزيد تنزيدا

وقال تعالى «بل»<sup>(١)</sup> تقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق، القذف و  
الدمغها هنا مستعار و هو ابلغ لان في القذف دبلا على القهر لأنك اذا قلت  
قذف به اليه فانا معناه القاء<sup>(٢)</sup> اليه على جهة الاكراه والقهر فالحق يلقي  
على الباطل فيزله على جهة القهر والا اضطرار لاعلى جهة الشك والا رتياب  
و «يدمغه» ابلغ من «يذهب» لما في «يدمغه» من التأثير فيه فهو اظهر  
في النكأة و اعلى في تأثير القوة. و قال تعالى «عذاب»<sup>(٣)</sup> يوم عقيم و  
عقيم هاهنا مستعار و حقيقته هاهنا مبين والاستعارة ابلغ لانه قد دل على ان  
ذلك اليوم لاخير بعده للمعذبين قليل يوم عقيم اى لاينتج<sup>(٤)</sup> خيرا ومعنى  
الهلاك فيهما الا ان احد الهالكين اعظم. و قال تعالى «و آية»<sup>(٥)</sup> لهم الليل  
نسلخ منه النهار فاذا هم مظلمون، نسلخ مستعار و حقيقته نخرج والاستعارة  
ابلاغ لان السلخ اخراج الشيء مما لا يسه و عسر اشرعه منه لا لتجافيه به  
فكذلك قياس اللب. و قال تعالى «فاشرنا»<sup>(٦)</sup> به بلدة ميتا، النشر هاهنا مستعار  
و حقيقته اظهرنا به النبات والاشجار والثمار فكانت كمن احييناه بعد امانه  
فكانه قيل احييناه به بلدة ميتة من قولك انشر الله الدوتى فنشروا وهذه  
الاستعارة ابلغ من الحقيقة لتضمنها من المبالغة ما ليس في اظهرنا، والاظهار في  
الاحياء و الإنبات الا انه في الاحياء ابلغ، و قال تعالى «تودون»<sup>(٧)</sup> ان غير  
ذات الشوكة يكون لكم، اللفظ هاهنا بالشوكة مستعار و هو ابلغ و حقيقته  
السلاح فذكر الحد الذي به تقع المخافة واعتمد على الإيحاء الى المنكئة اذ كان  
السلاح يستمد على ماله حد وما ليس له حد فشوكة<sup>(٨)</sup> السلاح هى التى تبقى  
وقل تعالى «واذا»<sup>(٩)</sup> مسه الشر فذو دعاء عريض عريض هاهنا مستعار

(١) ١٨-٢١ (٢) الماء (٣) ٥٤-٢٤ (z) سنج (٥) ٣٧-٣٦

(٦) ١٠-٢٣ (٧) ٧-٨ (٨) فسوكة (٩) ٥١-٤١

وحقيقته كثير<sup>(١)</sup> والاستعارة فيه ابلغ لانه اظهر بوقوع الحاسة عليه وليس كذلك كل كثرة، وقيل عريض لأن العرض ادل على الطول، وقال تعالى "حتى تضع الحرب<sup>(٢)</sup> اوزارها"، وهذا مستعار وحقيقته حتى يضع اهل الحرب افعالها فجعل وضع اهلها الاثقال وضماً لها على جهة التفضيم لاشغالها. وقال تعالى والصبح<sup>(٣)</sup> اذ انتفس، ونفس هاهنا مستعار وحقيقته اذا بدا انتشاره تنفس ابان منه ومعنى الابتداء فيها الاله في التنفس ابلغ لما فيه من التزوج<sup>(٤)</sup> من النفس. وقال تعالى "فاذا قمها<sup>(٥)</sup> الله لباس الجوع والخوف"، وهذا مستعار وحقيقته اجاعها الله واخافها والاستعارة ابلغ لدلائها على استمرار ذلك بهم كاستمرار لباس الجلد وما اشبهها وانما قيل ذاقوه لانه كما يجذ الذابق حرارة الشئ فهم في الاستمرار كذلك الشدة في المذاقة، وقال تعالى "مستمهم<sup>(٦)</sup> الباساء والضراء وزلزلوا"، هذا مستعار وزلزلوا ابلغ من كل لفظ كان يعبر به عن غلظ<sup>(٧)</sup> مانا لهم ومعنى حركة الازعاج فيها الان الزلة ابلغ واشد<sup>(٨)</sup>. وقال تعالى "ربنا<sup>(٩)</sup> افرغ علينا صبراً"، افرغ مستعار وحقيقته اقل بنا صبراً و افرغ ابلغ منه لان في افرغ اتساعاً مع بيان، وقال عز وجل "ضربت عليهم الذلة ابنا تقفو الا بحبل من الله وحبل من الناس" حقيقته حصلت عليهم الذلة والاستعارة ابلغ لما فيه من الدلالة على تثبيت ما حصل عليهم من الذلة تثبيت<sup>(١١)</sup> الشئ بالضرب لان التمكن به محسوس والضرب مع ذلك منبئ عن الاذلال والنقص وفي ذلك شدة الزجر لهم والتنفير من حالهم، وقال تعالى "فتنبذوه<sup>(١٢)</sup> وراء ظهورهم" حقيقته ترمضوا للفقلة عنه والاستعارة ابلغ

(١) كسر (٢) ٥-٤٧ (٣) ١٨-٨١ (٤) التروح (٥) ١١٣-١٦

(٦) ٢١٠-٢ (٧) غلط (٨) اسد (٩) ١٢٣-٧'٢٥١-٢

(١٠) ١٠٨-٣ (١١) سبب (١٢) ١٨٤-٣

لما فيه من الاحالة على ما يتصور، وقال تعالى ربنا<sup>(١)</sup> انزل علينا هائدة من السماء تكون لنا عيداً، حقيقته تكون لنا ذات سرور والاستعارة ابلغ للاحالة فيه على ما قد جرت العادة بمقدار السرور به و قال تعالى "و اذا رايت<sup>(٢)</sup> الذين يخوضون في آياتنا"، كل خوض ذمه الله تعالى في القرآن فلفظه مستعار من خوض الماء و حقيقته يذكرون آياتنا والاستعارة ابلغ لا خراجها الى ما تقع عليه المشاهدة من الملابس لانه لا تظهر ملابس الدماء لهم كما تظهر ملابس الهاء لهم. و قال تعالى "فدلاً<sup>(٣)</sup> هما" بفرور، صيرهما الى الخطية بفرور، والاستعارة ابلغ لا خراجها الى ما يحس من<sup>(٤)</sup> التذلى من علو الى سفلى. وقال تعالى "لا يزال<sup>(٥)</sup> بنيا هم الذى بنو اربعة فى قلوبهم" وقال "افمن<sup>(٦)</sup> اسس بنيانه على تقوى من الله و وضوان، الآيۃ وكل هذا مستعار و اصل البنيان انها هو للمحيطان و ما اشبهها و حقيقته اعتقادهم الذى عملوا عليه، والاستعارة ابلغ لما فيها من البيان بما يحس و يتصور و جمل البنيان ريبة و انها هو ذورية والاستعارة ابلغ كما تقول هو خبث كله و ذلك ابلغ من ان نجمله بمزج الان قوة الذم للريبة فجاء<sup>(٧)</sup> على البلاغة لا على الحذف الذى انما يراد به اليمحاز فى العبارة فقط و قال تعالى "الذين<sup>(٨)</sup> يعدون عن سبيل الله و يبعونها عوجاً"، العوج هائنا مستعار و حقيقته خطاء و الاستعارة ابلغ لما فيه من البيان بالاحالة على ما يقع عاينه الاحساس من المدول عن الاستقامة بالاعوجاج. وقال عز وجل "لوان<sup>(٩)</sup> لى بكم قوة او آوى الى ركن شديد" اصل الاركان للبنيان ثم كثر و استعير حتى صار الاعوان اركاناً للهمان والحجج اركاناً للإسلام و حقيقته الى معين شديد والاستعارة ابلغ لان الركن يحس

(١) ١١٤-٥ (٢) ٦٧-٦ (٣) ٢١-٧ (٤) التذلل (٥) ١١١-٩

(٦) ١١٠-٩ (٧) فحا (٨) ٤٣-٧ (٩) ٨٢-١١

والمعين لا يحس من حيث هو معين . وقال تعالى " <sup>(١)</sup> ~~أفلا تعقلون~~ " او بهارا فجمعتاها حصيدا كان لم تغن بالامس " اصل الحصيد للثبات حقيقته مهلكة والاستمارة ابلغ لما فيه من الاحالة على ادراك البصر . وقال عز وجل " الركناب <sup>(٢)</sup> " اترلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور " كل ما جاء في القرآن من ذكر من الظلمات الى النور فهو مستمار و حقيقته من الجهل الى العلم و الاستمارة ابلغ لما فيه من البيان بالاخراج الى ما يدرك بالابصار . وقال تعالى " حصيدا <sup>(٣)</sup> " حامدين " اصل الخمود للنار و حقيقته هادبين والاستمارة ابلغ لان خمود النار اقوى في الدلالة على الهلاك على حد قولهم طغى فلان كما يطفأ السراج . وقال عز وجل " الم تر <sup>(٤)</sup> " اهم في كل واد يهيومن " واد هاهنا <sup>(٥)</sup> مستمار و كذلك الهيمان و هو من احسن البيان و حقيقته يخلطون <sup>(٦)</sup> فيما يقولون لانهم ليسوا على قصد لطريق الحق و الاستمارة ابلغ لما فيه من البيان بالاخراج الى ما يقع عليه الادراك من تخليط <sup>(٧)</sup> الانسان بالهيمان في كل واد يعن له فيه الذهاب وقال تعالى " وداعيا <sup>(٨)</sup> " الى الله باذنه وسراجا منيرا " السراج هاهنا مستمار و حقيقته مبيها و الاستمارة . ابلغ للاحالة على ما يظهر بالحاسة . وقال عز وجل " يا ويلنا <sup>(٩)</sup> " من بعثنا من مردنا " اصل الرقاد النوم و حقيقته من مهلكنا و الاستمارة ابلغ لان النوم اظهر من الموت والاستيقاظ اظهر من الاحياء بعد الموت لان الانسان الواحد يتكرر عليه النوم واليقظة وليس كذلك الموت والحياة . وقال تعالى " وتركنا <sup>(١٠)</sup> " بعضهم يومئذ يموج في بعض " اصل الموج للماء و حقيقته تخليط بعضهم ببعض و الاستمارة

(١) ٢٥-١٠ (٢) ١-١٤ (٣) ١٥-٢١ (٤) ٢٢٥-٢٦

(٥) وادسا (٦) مخلطون (٧) مخليط (٨) ٤٥-٣٣ (٩) ٥٢-٣٦

(١٠) ٩٩-١٨

ابلق لان قوة الماء في الاختلاط<sup>(١)</sup> اعظم . وقال تعالى " وفي<sup>(٢)</sup> عاد اذا ارسلنا عليهم الريح العقيم " العقيم مستعار للريح وحقيقته ريح لا ياتي بها سحاب غيث والاستعارة ابلغ لان حال العقيم اظهر من حال الريح التي لا ياتي بها مطر لان مالا يقع من اجل حال منافيه اوكد مما لا يقع من غير حال منافيه و اظهر . وقال عز وجل " ولا تجعل<sup>(٣)</sup> يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط " حقيقته لا تمنع نابلك كل المنع والاستعارة ابلغ لانه جعل منع النابيل بمنزلة غل اليد الى العنق و ذلك مما يحس الحال . التشبيه فيه بالمنع فيها الا ان حال المغلول اليد اظهر واقوى فيما يكره . وقال تعالى " فضربنا<sup>(٤)</sup> على آذانهم في الكهف سنين عددا " حقيقته منمناهم الاحساس باذانهم من غير صم والاستعارة ابلغ لانه كالضرب على الكتاب فلا يقرأ ، كذلك المنع من الاحساس فلا يحس ، و انما دل على عدم الاحساس بالضرب على الاذان دون الضرب على الابصار لانه ادل على المراد من حيث كان قد يضرب على الابصار من غير عمى فلا يبطل الادراك راساً و ذلك بتغميض الاجفان و ليس كذلك منع السماع من غير صم في اذان لانه اذا ضرب عليها من غير صم دل على عدم الاحساس من كل جارحة يصح بها الادراك ولان الاذن لما كان طريقا الى الانتباه ثم ضرب عليها لم يكن سبيل اليه . وقال عز وجل " ثم<sup>(٥)</sup> تكسوا على رؤوسهم " هذا استعارة حقيقته اطرقوا للمذلة عند ازوم الحججة الا أنه بو لغ في العبارة يجعلهم كالواقف على رأسه للحيرة بدا تزل<sup>(٦)</sup> به من الا بدة . وقال تعالى " ولما<sup>(٧)</sup> سقط في ايديهم " هذا مستعار و حقيقته ندعوا لما رأوا من اسباب الندم الا ان الاستعارة ابلغ للحالة فيه على الاحساس لما يو جب الندم بما سقط في اليد فكانت حالة اكشف<sup>(٨)</sup> في سوء الاختيار لما يو جب من الوبال .

(١) اختلاط (٢) ٤١-٥١ (٣) ٣١-١٧ (٤) ١٠٠-١٨ (٥) ٦٦-٢١

(٦) تزل (٧) ١٤٨-٧ (٨) اكشف

التلاؤم قفيض التنافر،<sup>(١)</sup> والتلاؤم تعديل الحروف في التاليف والتاليف على ثلاثة اوجه متنافر ومتلايم في الطبقة الوسطى ومتلايم في الطبقة العليا. فالتاليف المتنافر كقول الشاعر:

و قبر حرب بمكان كفر - و ليس قرب قبر حرب قبر

وذكروا ان هذا من اشعار الجن لانه لا يتهياً لاحد ان ينشده ثلاث مرات فلا يتمتع واما السبب في ذلك ما ذكرنا من تنافر الحروف واما التاليف المتلايم في الطبقة الوسطى و هو من احسنها فكقول الشاعر:-

رمتني و ستر الله بيني و بينها عشية أرام الكناس رميم

الارب يوم لو رمتني رمتها ولكن عهدي بالنضال قديم

و المتلايم في الطبقة العليا القرآن كله و ذلك بين لمن تأمله<sup>(٢)</sup> والفرق بينه و بين غيره من الكلام في تلاؤم الحروف على نحو الفرق بين المتلايم والمتنافر في الطبقة الوسطى و بعض الناس اشد احساساً بذلك و فطنة له من بعض كما ان بعضهم اشد احساساً بتميز الهموزون في الشعر من المكسور واختلاف<sup>(٣)</sup> الناس في ذلك من جهة الطباع كاختلافهم في الصور و الاخلاق والسبب في التلاؤم تعديل الحروف في التاليف فكلما كان اعدل كان اشد تلاؤماً واما التنافر فالسبب فيه ما ذكره الخليل من البعد الشديد او القرب الشديد و ذلك انه اذا بعد البعد الشديد كان بمنزلة الطفر و اذا قرب القرب الشديد كان بمنزلة مشي العقيد لانه بمنزلة رفع اللسان و رده الى مكانه و كلاهما معيب على اللسان و السهولة من ذلك في الاعتدال و اذالك وقع في الكلام الادغام و الابدال و الفائدة في التلاؤم حسن الكلام في السمع و سهولته في اللفظ و يقبل المعنى له في النفس لما يرد عليها من احسن الصورة و طريق الدلالة و مثل ذلك مثل فراءة الكتاب في احسن ما يكون من الخط و الظرف و قراءته في اقبح ما

(١) بعض السافر (٢) تأمله (٣) اخلاف

بكون من الطرف والخط فذلك متفاوت في الصورة و ان كانت المعاني واحدة و مخارج الحروف مختلفة<sup>(١)</sup> فمنها ما هو من اقصى الحلق و منها ما هو من ادنى الفم و منها ما هو في الوسائط بين ذلك والتلاؤم في التعديل من غير بمد شديد او قرب شديد و ذلك يظهر بسهولة على اللسان و حسنه في الاسماع و تقبله في الطباع فاذا اضاف<sup>(٢)</sup> الى ذلك حسن البيان في صحة البرهان في اعلى طبقات ظهر الاعجاز للجيد الطباع البصير بجواهر الكلام كما يظهر له اعلى طبقات الشعر من ادائها اذا تفاوت ما بينهما و قد عم التحدى به للجميع لرفع الاشكال وجاء على جهة الاخبار بانه لا تقع المعارضة لاجل الاعجاز فقال عز وجل "وان كنتم<sup>٢</sup> في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله و ادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم صادقين" ثم قال "فان لم تفعلوا و لن تفعلوا" قطع ناهم لن تفعلوا. و قال تعالى "قل لكن<sup>(٣)</sup> اجتمعت الانس و الجن على ان يا توابم هذا القرآن لا يا تون بمثله" وقال "فليأتوا<sup>(٤)</sup> بحديث مثله ان كانوا صادقين" ولما تعلموا بالعلم والمعاني التي فيه قال "فأتوا<sup>(٥)</sup> بعشر سور مثله مفتربات" فقد كانت<sup>(٦)</sup> المحجة به على العربي والمجسم بعجز الجميع عن المعارضة اذ بذلك تبين<sup>(٧)</sup> المعجزة.

الفواصل حروف متشكلة في المقاطع<sup>(٨)</sup> توجب حسن افهام المعاني والفواصل بلاغة والاسجاع عيب و ذلك ان الفواصل تابعة<sup>(٩)</sup> للمعاني و اما الاسجاع فالمعاني تابعة<sup>(٩)</sup> لها وهو قلب ما توجيه الحكمة في الدلالة اذ كان الغرض الذي هو حكمة انما هو الابانة عن المعاني التي الحاجة اليها ماسة فاذا كانت المشاكاة وصلة اليه فهو بلاغة و اذا كانت المشاكاة على خلاف

(١) ٢١-٢ (٢) ٢٢-٢ (٣) ٩٠-١٧ (٤) ٣٤-٥٢ (٥) ١٦-١١

(٦) فاب (٧) سبن (٨) الماطع (٩) ناهه



ذلك فهو عيب ولكنه لانه تكلف من غير الوجه الذى توجه الحكمة ومثلا  
 مثل من وضع تاجا<sup>(١)</sup> ثم البسه زنجيا ساقطا او نظم قلادة<sup>(٢)</sup> در لم البسه  
 كلبا وقبح ذلك و عيبه بين لمن له ادنى فهم فمن ذلك ما يحكى عن بعض  
 الكهان "والارض والسماء" والقراب الواقعة بيقعاء" لهذ يفر المجدلي المشراء<sup>(٣)</sup>  
 ومنه ما يحكى عن مسيلمة الكذاب "يا ضفدع اتى كم تنقبن" لا الماء تكدرين  
 ولا النهر تغارقين<sup>(٤)</sup> "فهذا اغث كلام يكون واسخفه وقد بينا علته وهو تكلف  
 المعانى من اجله وجعلها تابعة له من غير ان يبالى المتكلم<sup>(٥)</sup> بها ما كانت  
 و فواصل القرآن كلها بلاغة وحكمة لانها طريق الى اظهار المعانى التى يحتاج<sup>(٦)</sup>  
 اليها فى احسن صورة يدل بها عليها وانما اخذ السجع فى الكلام من سجع  
 الحمامة و ذلك انه ليس فيه الا الحروف المتشابهة كذا ليس فى سجع الحمامة  
 الا الاصوات المتشابهة اذ كان المعنى لما تكلف من غير وجه الحاجة اليه  
 والفائدة فيه لم يمتد به فصار بمنزلة ما لبس فيه الا الاصوات المتشابهة.  
 الفواصل على وجهين احدهما على الحروف المتجانسة والاخر على الحروف  
 المتقاربة، فالحروف المتجانسة كقوله تعالى "طه<sup>(٧)</sup> ما ازلنا عليك القرآن  
 لتشقى" الا تذكرة لمن يخشى" الآيات و كقوله "والطور<sup>(٨)</sup> وكتاب مسطور"  
 الايات و اما الحروف المتقاربة فكالميم مع النون كقوله تعالى "الرحمن<sup>(٩)</sup>

- 
- (١) ما جا (٢) قلادة (٣) على الها مش: نخ الشعراء (٤) فى رواية اخرى  
 "يا ضفدع بنت ضفدع عين" نقى ما تنقبن' صفك فى الماء و صفك فى الطين' لا الماء  
 تكدرين' ولا الشارب تمنعين" قال الجاحظ فى كتاب الحيوان عند القول فى الضفدع'  
 روا الطبري ايضا فى تاريخه ج ١ ص ١٧٣٨ 'الا انه روى 'اعلاك فى الماء  
 و اسفلك فى الطين' (٥) سال المكم (٦) احاج (٧) ١-٢٠ (٨) ١-٥٢  
 (٩) ٣-٢-١

الرحيم' ملك يوم الدين" و كالدال مع الباء نحو "ق(١) والقرآن المجيد  
ثم قال "هذا شئ عجيب(٢)"، و اما حسن في الفواصل الحروف المتقاربة  
لانه يكشف الكلام من البيان ما يدل على المراد في تمييز الفواصل والمقاطع لما  
فيه من البلاغة وحسن العبارة واما القوافي فلا تحتل ذلك(٣) لانها ليست  
في الطبقة العليا من البلاغة و اما حسن الكلام فيها اقامة الوزن ومجانسة  
القوافي فلو بطل احد الشيعين(٤) خرج عن ذلك المنهاج وبطل ذلك  
الحسن الذي له في الاسماع ونقصت رتبته(٥) في الافهام و الفائدة في  
الفواصل دلالتها على المقاطع وتحسينها الكلام بالتشاكل و ابدائها في الاى بالنظائر

تجانس البلاغة هو بيان با نواع الكلام الذى يجمعه اصل واحد في اللغة،  
والتجانس على جهتين، مزاججة(٦) و مناسبة' فالـ مزاججة تقع في الجزاء كقوله  
تمالى "فدن(٧) اعتدى عليكم فاعتدوا عليه" اى جازوه بما يستحق على  
طريق العدل الا انه استعير للثاني لفظ الاعتداء(٨) لتا كيدالدلالة على المساواة  
في المقدار فجاء على مزاججة الكلام بحسن البيان و من ذلك "مستهزئون(٩)  
الله يستهزئ بهم" اى يجازيهم على استهزائهم و منه "ومكروا(١٠) و مكر الله  
والله خير الماكرين" اى جازاهم على مكروهم فاستعير للجزاء على المكر اسم  
المكر لتحقيق الدلالة على ان وبال المكر راجع عليهم و مختص بهم و منه  
"ينقادون(١١) الله و هو خادعهم" اى يجازيهم على خديعتهم و وبال  
الخديعة راجع عليهم و العرب تقول "الجزاء بالجزاء" والاول ليس بجزاء و اما  
هو على مزاججة الكلام، قال عمرو بن كلثوم(١٢)

- 
- (١) ١-٥٠ (٢) ٢-٥٠ (٣) مندرس في الاصل (٤) التبس  
(٥) نصت رتبته (٦) مزاججة (٧) ١٩٠-٢ (٨) الاغدا (٩) ١٤١٣-٢  
(١٠) ٤٧-٣ (١١) ١٤١-٤ (١٢) في معلقته "الا هبى بصحنك" النع

الا لا يجهلن احد علينا فتجهل فوق جهل الجاهلينا

فهذا حسن في البلاغة ولكنه دون بلاغة القرآن لا نه لا يوزن بالمدل كما اذنت بلاغة القرآن وانما فيه الايذان براجع<sup>(١)</sup> الوبال فقط والاستعارة للثاني اولى من الاستعارة للاول لان الثاني يحتذى فيه على مثال الاول في الاستحقاق فالاول بمنزلة الاصل والثاني بمنزلة الفرع الذي يحتذى فيه على الاصل فلذلك قصت منزلة قولهم "الجزء بالجزء" عن الاستعارة بمزاوجة الكلام في القرآن. الثاني من التجانس<sup>(٢)</sup> وهو المناسبة و هي تدور في فنون المعاني التي ترجع الى اصل واحد فمن ذلك قوله تعالى "ثم انصرفوا"<sup>(٣)</sup> سرف الله قلوبهم" فجونس بالا نصرف عن الذكر صرف القلب عن الخير والاصل فيه واحد وهو الذهاب عن الشيء اما هم فذهبوا عن الذكر و اما قلوبهم فذهب عنها الخير ومنه "بخافون"<sup>(٤)</sup> يوماً تتقلب فيه القلوب و الا بصار" يتقلب في المناظر والاصل النصرف ومنه "يمحق الله الربا"<sup>(٥)</sup> ويربي الصدقات" فجونس بارباء الصدقة ربا الجاهلية والاصل واحد وهو الزيادة الا انه جعل بدل تلك الزيادة المنعومة زيادة معنوية .

التصريف تعريف المعنى في المعاني المختلفة كتصريفه في الدلالات المختلفة

و هو عقد ها به على جهة التعاقب فتصريف المعنى في المعاني كتصريف الاصل في الاشتقاق<sup>(٦)</sup> في المعاني المختلفة وهو عقد ها به على جهة المعاقبة كتصريف الملك<sup>(٧)</sup> في معاني الصفات فصرف في معنى مالك وملك<sup>(٨)</sup> وذى الملكوت والمليك و في معنى التمليك و التمالك و الاملاك و التملك و المملوك وكذلك

(١) الاندازن راجع (٢) المجانس (٣) ١٢٨-٩ (٤) ٣٧-٢٤

(٥) ٢٤٤-٢ في القرآن الربوا (٦) الاسفعاو (٧) بكسر الميم (٨) بفتح

الميم و كسر اللام

تصريف معنى العرض فى الاعراض والاعتراض والاستعراض والتعرض والتعرض  
و المعارضة والعرض والعروض وكله منعقد بمعنى الظهور' و منه اعرضت  
اليمامة اى 'ظهرت' ومنة اعتراض وهو ظهور مايسد عن الذهاب' و منه  
الاستعراض للجارية لانه طلب لظهورها للحاسة' و منه التعريض للامر لانه  
طلب لظهوره بالفعل' و منه التعرض للنفع لانه يصير على السبب الذى به  
يقع ظهور النفع' و منه المعارضة لانها مقابلة يقع معها ظهور المساواة او  
المخالفة' و منه العرض<sup>(١)</sup> لان ظهور الشئ به ايقن' و منه العرض<sup>(٢)</sup> لانه على  
ظهور شئ لا يلبث' و منه العروض لانه ميزان الشعر يظهر به المنكسر من  
المتزن' و هذا الضرب من التصريف فيه بيان عجيب يظهر فيه المعنى بما  
يكشفه<sup>(٣)</sup> من المعانى التى تظهره وتدل عليه اما تصريف المعنى فى الدلالات  
المختلفة فقد جاء فى القرآن فى غير قصة' منها قصة موسى عليه السلام ذكرت  
فى سورة الاعراف وفى طه والشعراء وغيرها لو جوه من الحكمة' منها التصرف  
فى البلاغة من غير نقصان عن اعلا مرتبة' و منها تمكين العبرة<sup>(٤)</sup> والموعظة  
و منها حل شبهة فى المعجزة وذلك ان الاشياء<sup>(٥)</sup> على وجهين' منها مالا  
يدخل تحت الممكن فيه معارضة' ومنها ما يدخل تحت الممكن' فالاول  
كالنحو بعدد يضرب فيكون منه خمسة وعشرين غير خمسة فى خمسة وكذلك  
التحدى فى قسمة المقادير انه لا يخلو مقداران من ان يكون احدهما ازيد  
من الآخر او اقص او مساويا فاذا قال قائل هاتوا مثل هذه القسمة فى  
غير المقادير قلنا لا يلزم ذلك لانه لا يدخل تحت الممكن' وكذلك سبيل اعلا  
الطبقات فى البلاغة لان الذى قدران يأتى بسورة البقرة هو الذى قدر على ان يأتى

---

(١) بكسر العين (٢) بفتح العين (٣) بكسفه (٤) مندرس فى الاصل  
(٥) الاسياء

بسورة آل عمران والذي قدر على الهائلة هو الذي قدر على الانعام و هو الله عز وجل الذي يقدر ان ياتي بما شاء من مثل القرآن فظهور الحجاج على الكفار بان اتي في المعنى الواحد بالدلالات المختلفة فيما هو من البلاغة في اعلا طبقة .

تضمن الكلام هو حصول معنى فيه من غير ذكر له باسم او صفة هي عبارة عنه' والتضمن على وجهين' احدهما مما كان يدل عليه دلالة الاخبار، والاخر ما يدل عليه دلالة القياس، فالاول كذكرك الشئ بانه محدث فهذا يدل على المحدث دلالة الاخبار فاما حادث فيدل على المحدث دلالة القياس دون دلالة الاخبار، والتضمن في السنتين جميعا الا انه على الوجه الذي بينا، وكذلك سبيل مكسور ومنكسر وساقط ومسقط والتضمن على وجهين' تضمن يوجب معني العبارة من جهة جريان<sup>(١)</sup> العادة فكقولهم' الكبرستين' المعنى فيه بستين ديناراً' فهذا مما حذف و ضمن الكلام معناه لجريان العادة به' والتضمن كله ايجاز استغنى<sup>(٢)</sup> به عن التفصيل اذ كان مما يدل دلالة الاخبار في كلام الناس' فاما التضمن الذي يدل عليه دلالة القياس فهو ايجاز في كلام الله عز وجل خاصة لانه تعالى لا يذهب عليه<sup>(٣)</sup> وجه من وجوه الدلالة فيصبه لها يوجب<sup>(٤)</sup> ان يكون قد دل عليها من كل وجه يصح ان يدل عليه، وليس كذلك سبيل غيره من المتكلمين بتلك العبارة لانه قد يذهب عليه<sup>(٥)</sup> دلالتها من جهة القياس ولا يخرج ذلك عن ان يكون قد قصد بها الابانة عما وضعت له في اللغة من غير ان يلحقه فساد في العبارة، وكل آية فلا تخلو من تضمن لم يذكر باسم اوصفة، فمن ذلك 'بسم الله الرحمن الرحيم' قد تضمن التعليم لاستفتاح<sup>(٥)</sup> الامور على جهة التبرك به والتعظيم لله بذكره وانه ادب من آداب الدين وشار المسلمين وانه اقرار بالمبودية واعتراف بالنعمة التي هي من اجل نعمة وانه

---

(١) جريان (٢) استغنى (٣) اياه عنه (٤) يوجب (٥) لاستفتاح

ملجأ الخائف ومتمدد للمستنجح<sup>(١)</sup>، وقد بينا ذلك بعد انقضاء كل آية في كتاب «الجامع لاسم القرآن»

**المبالغة** هي الدلالة على كبر<sup>(٢)</sup> المعنى على جهة التغير عن أصل اللغة لتلك الإيالة والمبالغة على وجوه منها المبالغة في الصفة الممدولة عن الجارية بمعنى المبالغة وذلك على أئنة كثيرة منها فعلان ومنها فعال وفعل و مفعل و مفعال ففعالان كرحمان عدل عن راحم للمبالغة ولا يجوز أن يوصف به إلا الله عز وجل لأنه يدل على معنى لا يكون إلا له وهو معنى وسعت رحمته كل شيء، ومن ذلك فعال كقوله عز وجل «وأنى لغفار لمن تاب<sup>(٣)</sup>» معدول عن غافر للمبالغة وكذلك ثواب وعلام، ومنه فعل كففور وشكور وودود، ومنه فمیل كقدبرو رحيم وعلیم، ومنه مفعل كدعس ومطعن ومفعال كمنجار ومطعام. الضرب الثاني المبالغة بالصيغة العامة في موضع الخاصة كقوله تعالى «خالق كل شيء<sup>(٤)</sup>»، وكقول القائل «أتانى الناس» ولم له لا يكون أتاه إلا خمسة فاستكثرهم وبالق في العبارة عنهم، الضرب الثالث اخراج الكلام مخرج الاخبار عن الاظم الاكبر للمبالغة كقول القائل «جاء الملك» اذا جاء جيش عظيم له، ومنه قوله عز وجل «وجاء<sup>(٥)</sup> ربك والملك صفاء» فجعل مجئ دلائل الآيات مجيئاً له على المبالغة في الكلام، ومنه «فأتى<sup>(٦)</sup> الله بنيانهم من القواعد» أى أتاهم بعظيم يسه فجعل ذلك إيتاناً له على المبالغة، ومنه قوله تعالى «فلما<sup>(٧)</sup> جعل ربه للجبل جملة دكا». الضرب الرابع اخراج الممكن إلى الممتنع للمبالغة نحو قوله تعالى «لا يدخلون<sup>(٨)</sup> الجنة حتى يبلج الجمل

(١) للمستنجح (٢) كبر (٣) ٨٤-٢٠ (٤) ١٠٢-٦ (٥) ٨٩-٢٣

(٦) ٢٨-١٦ (٧) ١٣٩-٧ (٨) ٢٨-٧

فى سم الخياط. الضرب الخامس اخراج الكلام مخرج الشك للمبالغة فى العدل والمظاهرة فى الججاج، فمن ذلك "و انا او اياكم<sup>(١)</sup> لى هدى او فى ضلال ميين" ومنه "قل<sup>(٢)</sup> ان كان للرحمن ولد فانا اول العابدين" وعلى هذا النحو خرج مخرج قوله تعالى "اصحاب الجنة<sup>(٣)</sup> يومئذ خير مستقرا" جاء على التسليم ان لهم مستقر خير من جهة السلامة من الآلام لانهم ينكرون اعادة الارواح الى الاجسام فقيل على هذا "اصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا" ومنه "وهو<sup>(٤)</sup> الذى يبدأ الخلق ثم يعيده وهو اهن عليه" على التسليم ان احدهما اهن من الاخر فيما يسبق الى نفوس العقلاء الضرب السادس حذف الاءوة للمبالغة كقوله تعالى "ولو ترى<sup>(٥)</sup> اذ وقفوا على النار" و"لو ترى<sup>(٦)</sup> الذى ظلموا اذ يرون المذاب" ومنه "س<sup>(٧)</sup> والقرآن نذى الذكر" كانه قيل لجاء الحق او لعظم الامر او لجاء بالصدق كل ذلك يذهب الى الوهم لما فيه من التفتيح والحذف ابلغ من الذكر لان الذكر يقصر على وجه والحذف يذهب بالوهم الى كل وجه من وجوه التعظيم لما قد تضمنه من التفتيح

البيان هو الا حصار لما يظهر به تميز الشئ من غيره فى الا دراك والبيان على اربعة اقسام، كلام و حال و اشارة و علامة، والكلام على وجهين، كلام يظهر به تميز الشئ من غيره فهو بيان و كلام لا يظهر به تميز الشئ فليس ببيان كالكلام المخلط والمحال الذى لا يفهم به معنى، و ليس كل بيان يفهم به المراد فهو حسن من قبل انه قد يكون على عى و فساد كقول السو داى و قد سئل عن اثنان معه فقيل له ما تصنع بها فقال احبها و تولدنى، فهذا كلام

(١) ٢٣-٣٤ (٢) ٨١-٤٣ (٣) ٢٦-٢٥ (٤) ٢٦-٣٠ (٥) ٢٧-٦

(٦) ١٦٠-٢ (٧) ١-٣٨

قبيح فاسد و ان كان قد فهم به المراد و ابان عن معنى الجواب و كذلك ما يحكى عن باقل<sup>(١)</sup> والعرب يضرب به المثل فى المي فتقول 'اعني من باقل<sup>(١)</sup> و اين من سبحان و ايل، فبلغ من عيه انه سئل عن ظبية كانت معه بكم اشتراها فاراد ان يقول بأحد عشر فاخرج لسانه و فرج عشرين صابحه فافلت الظبية من يده فهذا و ان كان قد أكد الافهام فهو بعد الناس من حسن البيان، و ليس بحسن ان يطلق اسم بيان على<sup>(٢)</sup> قبيح<sup>(٣)</sup> من الكلام لان الله قد مدح البيان و اعتد به فى اباد به الجسام فقال "الرحمن، علم القرآن، خلق الانسان، علمه البيان"، ولكن اذا قيد بما يدل على انه يعنى به افهام المراد جاز، و حسن البيان فى الكلام على مراتب، فاعلاه مرتبة ما جمع اسباب الحسن فى العبارة من تعديل النظم حتى يحسن فى السمع و يسهل على اللسان و يتقبله النفس تقبل البرهان و حتى ياتى على مقدار الحاجة فيها هو حق من المرتبة، والبيان فى الكلام لا يخلو من ان يكون باسم او صفة او تاليف من غير اسم للمعنى او صفة كقولك 'غلام زيد' فهذا التاليف بدل على الملك من غير ذكر له باسم او صفة كقولك قاتل يدل على مقتول و قتل من غير ذكر اسم او صفة لواحد منها و لكن المعنى مضمن بالصفة المشتقة و ان لم يكن له صفة و دلالة الاسماء والصفات متناهية، فاما دلالة التاليف فليس لها نهاية ولهذا صح التحدى فيها بالمعارضة ليظهر المعجزة ولو قال قائل، قد انتهى<sup>(٤)</sup> تاليف الشعر حتى لا يمكن احداث ياتى<sup>(٥)</sup> بتقصيدة الا وقد قيلت فيها قبل لكان ذلك باطلا لان دلالة التاليف ليس لها نهاية كما ان الممكن من العدد ليس له نهاية يوقف عندها لا يمكن ان يزداد عليها. والقرآن كله فى نهاية حسن البيان، فمن ذلك قوله تعالى "كم<sup>(٦)</sup> فرکوا من جنات

(١) ماقل (٢) مندرس فى الاصل (٣) قبيح (٤) فدائها (٥) مندرس

فى الاصل (٦) ٢٥'٢٤



و صيون و زروع و مقام تكريم" فهذا دليل على عيب يوجب التحذير من الاغترار  
بالامهال. وقال سبحانه "ان<sup>(١)</sup> يوم النكال ميقاتهم اجمعين" وقال "ان<sup>(٢)</sup> المتقين  
في مقام امين" فهذا من احسن الوعد والوعيد. وقال "و ضرب<sup>(٣)</sup> لنا مثلا ونسي  
خلقه" قال من يحسب العظام وهي رميم قل يحياها الذي انشأها اول مرة و هو  
بكل خلق عليم" فهذا ابلغ ما يكون من السجاج. وقال "افيضرب<sup>(٤)</sup> عنكم  
الذكر صفحا ان كنتم قوما مسرفين" فهذا اشد ما يكون من التقرع. وقال تعالى  
"ولن<sup>(٥)</sup> ينفعكم اليوم اذ ظلمتم انكم في العذاب مشتركون" فهذا اعظم ما يكون  
من التصير. وقال "ولو ردوا<sup>(٦)</sup> لعادوا لما هوا عنه" وهذا ادل دليل على العدل  
من حيث لم يقطعوا عما يتخلصون به من ضرر الجرم ولا كانت قبايحهم على  
طريق الجبر. وقال تعالى "الاخلاء<sup>(٧)</sup> يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين"  
وهذا اشد ما يكون له من التنفير عن الخلة الاعلى التقوى. وقال تعالى "ان<sup>(٨)</sup>  
تقول نفس يا حسرقا علي ما فرطت في جنب الله" فهذا اشد ما يكون في  
التبديد و قال عز وجل "اعملوا ما شئتم<sup>(٩)</sup> انه بما تعملون بصير" وهذا  
اعظم ما يكون من الوعيد. وقال عز وجل "وترى<sup>(١٠)</sup> الظالمين لما راوا العذاب  
يقولون هل الى مرد من سبيل" وهذا اشد ما يكون من التصير. وقال  
عز وجل "وجاءت<sup>(١١)</sup> سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد و نفع  
في الصور ذلك يوم الوعيد" وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد لقد كنت  
في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد" و هذا ابلغ ما يكون  
من التذكير. وقال عز وجل "كذلك<sup>(١٢)</sup> ما اتى الذين من قبلهم من رسول

(١) ٤٠-٤٤ (٢) ٥١-٤٤ (٣) ٧٨-٣٦ (٤) ٤٠-٤٣

(٥) ٣٨-٤٣ (٦) ٢٨-٦ (٧) ٦٧-٤٣ (٨) ٥٧-٣٩

(٩) ٤٠-٤١ (١٠) ٤٣، ٤٢-٤٢ (١١) ١٨-٥٠ (١٢) ٥٢-٥١

الا قتلوا ساحر او مجنون' اتواصوا به بل هم قوم طاغون" وهذا اشد ما يكون في التفرغ من اجل التمالى على الاباطيل. وقال عزوجل "يعرف (١) المجرمون - يماهم فيؤخذ بالنواصي والاقدام" وهذا اشد ما يكون من الاذلال، وقال عزوجل "هذه (٢) جهنم التي يكذب بها المجرمون" وهذا اشد ما يكون من التفرغ وقال تعالى "وما الحيوة (٣) الدنيا الا متاع الفرور" وهذا اشد ما يكون من التحذير وقال عزوجل "فيها (٤) ما تشتهي الانفس وتلد الاعين واتم فيها خالدون" وهذا اشد ما يكون من الترغيب. وقال عزوجل "ما اتخذ الله (٥) من ولد وما كان معه من اله" اذا لذهب كل اله بما خلق ولما لا بعضهم على بعض" وقال تعالى "لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدنا" وهذا ابلغ ما يكون من الحجاج وهو الاصل الذي عليه الاعتماد في صحة التوحيد لانه لو كان اله آخر لبطل الخلق بالتمانع بوجودهما دون انما لهما.

البيان عن الوجوه التي فكرنا في اول الكتاب. وهي ترك المعارضة مع توفر الدواعي و شدة الحاجة' والتحدى للكافة، و البلاغة، و الاخبار الصادقة عن الامور المستقبلية، و قس العادة، و قياسه بكل معجزة. اما توفر الدواعي فتوجب الفعل مع الامكان لا معالة في واحد كان او في جماعة، والدليل على ذلك ان انسانا لو توفرت دواعيه الى شرب الماء بحضرته من جهة عطشه واستحسانه لشربه وكل داع يدعو الى مثله وهو مع ذلك ممكن له فلا يجوز ان لا يقع شربه منه حتى يموت عطشا لتوفر الدواعي على ما بينا، فان لم يشربه مع توفر الدواعي له، دل خلق على عجزه عنه، فكذلك توفر

(١) ٤١-٥٥ (٢) ٤٣-٥٥ (٣) ٢٠-٥٧ (٤) ٣١-٤١

(٥) ٩٣-٢٣ (٦) ٢٢-٢١

الدواعى الى المعارضة على القرآن لما لم تقع المعارضة دل ذلك على المعجز عنها. و اما التحدى للكتابة فهو اظهر فى اهم لا يجوز ان يتركوا المعارضة مع توفر الدواعى الاللمعز عنها. و اما الصرفة فهى صرف الهم عن المعارضة، وعلى ذلك يعتمد بعض اهل العلم فى ان القرآن معجز من جهة صرف الهم عن معارضته و ذلك خارج عن العادة كخروج ساير المعجزات التى دلت على النبوة<sup>(١)</sup> وهذا عندنا احد وجوه الاعجاز التى تظهر منها للعقول و اما اخبار الصادقة عن الامور المستقلة فانه لما كان لا يجوز ان يقع على الاتفاق دل على انها من عند علام الغيوب فمن ذلك قوله عزوجل "و اذ<sup>(٢)</sup> يعدكم الله احدى الطائفتين انها لكم وتودون ان غير ذات الشوكة يكون لكم ويريد الله ان يحق الحق بكلماته و يقطع دابر الكافرين" فكان الامر كما وعد من الظفر باحدى الطائفتين من الميراثى كان فيها ابوسفيان<sup>(٣)</sup> او الجيش الذى خرجوا يحمونها من قريش فظفر منهم الله عزوجل بقريش<sup>(٤)</sup> يوم بدر على ما تقدم به الوعد، ومنه قوله "الم<sup>(٥)</sup> غلبت الروم فى ادنى الارض و هم من بعد غلبهم سيغلبون" ومنه هو<sup>(٦)</sup> الذى ارسل رسوله بالهدى و دبن الحق ليظهره على الدين كله و لو كره المشركون" و منه "قمنوا الموت<sup>(٧)</sup> ان كنتم صادقين و لن يتمنونه ابدا بما قدمت ايديهم" و منه "فاثوا<sup>(٨)</sup> بسورة من مثله و ادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم صادقين، فان لم تفعلوا و لن تفعلوا" و منه "سيهزم الجمع و يولون الدبر" و منه "لقد صدق الله<sup>(٩)</sup> رسوله الرويا بالحق لتد خلقن المسجد الحرام ان شاء الله آمنين محلقين رؤسكم و مقصرين لا يخافون" و منه "وعدكم<sup>(١٠)</sup> الله مقام كثيرة تاخذونها فجل لكه هذه و كف ايدي

(١) ٧-٨ (٢) ابوسمين (٣) مرس (٤) ١-٣٠ (٥) ٩-٣٣

(٦) ٥-٦٢ (٧) ٢١-٢ (٨) ٤٥-٥٤ (٩) ٢٧-٤٨ (١٠) ٢٠-٤٨

الناس عنكم، ثم قال "وأخرى<sup>(١)</sup> لم تقدروا عليها قد أحاط الله بها". أما قبح العادة فإن العادة كانت جارية بضروب من أنواع الكلام معروفة منها الشعر و منها السجع و منها الخطب و منها الرابل و منها المنثور الذى يدور بين الناس فى الحديث فأتى القرآن بطريقة مفردة خارجة عن العادة لها منزلة فى الحسن تفوق به كل طريقة ولولان أن الوزن يحسن الشعر لنقصت منزلته فى الحسن قصانا عظيما و لو عدل عامل من الكتان باليد من غير آلة ولا حف ما يفوق الد بقی<sup>(٢)</sup> فى اللين والحسن حتى لا يشك من رآه انه ارفع الثياب الديبقيه التى قد بلغت فى الحسن النهاية لكان ذلك معجزا، وكذلك من جاء بغير الوزن المعروف فى الطباع الذى من شأنه ان يحسن الكلام بما يفوق الموزون فهو معجز. و اما قياسه بكل معجزة فانه يظهر اعجازه من هذه الجهة اذ كان سبيل فلق البحر و قلب المعصية و ما جرى هذا المجرى فى ذلك سبيلا واحدا فى الاعجاز اذ خرج عن العادة وقعد الخلق فيه عن المعارضة فان قال قائل فلعل السور القصار ممكن للناس قيل له لا يجوز ذلك من قبل<sup>(٣)</sup> ان التحدى قد وقع بها فظهر المعجز عنها فى قوله تعالى "قل<sup>(٤)</sup> فأتوا بسورة من مثله" فلم يخص بذلك الطوال دون القصار فان قال قائل فانه يمكن ان يغير الفواصل فيجعل بدل كل كلمة ما يقوم بمقامها فهل يكون ذلك معارضة قيل له لا من قبل ان المفهم<sup>(٥)</sup> يمكنه فى قوافى الشعر مثل ذلك و ان كان لا يمكنه ان ينشئ بيتا واحدا ولا يفصل بطبعه بين مكسور و موزون فلو ان مفهما رام ان يجعل بدل قوافى قصيدة روبة بن المعجاج

و قائم الاعماق خاو المخترق

مشتهب الاعلام لماع الخفق

يكل وفدالريح من حيث انخرق

(١) ٢١-٤٨ (٢) الدسقى (٣) سندرس فى الاصل (٤) ٣٩-١٠

(٥) المعجم

بالمجمل بدل الممترق الممزق<sup>(١)</sup> وبدل الخفق الشفق وبدل اخرق اطلق  
 لا مكثه ذلك ولم يجب<sup>(٢)</sup> به قول الشعر ولا معارضة روية في هذه القصيدة عند  
 كسده ادنى معرفة، وكذلك سبيل من غير القواصل وزعم الله قد عارهن وهذا  
 واضح بين لا يخفى على متأمل، والحمد لله، فان قيل فما ينكر أن يكونوا  
 عدلوا عن معارضة الطوال للمعجز وعدلوا عن معارضة القصار لخفاء المساواة في  
 الحكم قيل له لا يجوز ذلك لان المحبة لهم به قايمة<sup>(٤)</sup> لو كان الامر على  
 تلك الصفة اذ كانت المعارضة فيما حرت به العادة على ذلك وقعت من عصبية<sup>(٥)</sup>  
 فريق<sup>(٦)</sup> لاحد القائلين، عصبية فريق للآخر على نحو تقيض<sup>(٧)</sup> جرير  
 والفرزدق وقبلهما عمرو بن كلثوم والحرث بن حطيرة، فلو كان مما يجوز  
 ان يقع فيه الاختلاف<sup>(٨)</sup> بين الجيدى الطباع لخفاء<sup>(٩)</sup> الامر فيه لم يتركوا  
 المعارضة له والاحتجاج به، فان قال قلم اعتمدتم على الاحتجاج بمعجز العرب  
 دون المولدين وهو عندهم معجز للجميع مع انه يوجد للمولدين من الكلام  
 البالغ شئ كثير<sup>(١٠)</sup> قيل له لان العرب كانت تقيم الاوزان والاعراب بالطباع و  
 ليس في المولدين من يقيم الاعراب بالطباع كما يقيم الاوزان بالطباع والعرب  
 على البلاغة اقدوا لما بينا من فطنهم لما لا يفتن له المولدون من اقامة الاعراب  
 بالطباع فاذا عجزوا عن ذلك قاله ولدون عقه اعجز.

تم الكتاب والحمد لله رب العالمين و صلى الله على سيدنا محمد

و آله وسلم على يد العبد الفقير محمد عبدالعزیز بن عبدالخالق الاصارى سنة ٦٤٢

(١) الممزق (٢) الشفق (٣) يجب (٤) قايمة (٥) من درس في الاصل

(٦) في المتن 'قوم' ولكن على الهاشم 'فريق' ولعله اصوب (٧) تعاض

(٨) الاختلاف (٩) لخفاء (١٠)





